

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wydział Architektury Wnętrz
	kierunek:	Architektura wnętrz
	specjalność:	Architektura wnętrz
	poziom:	I stopnia
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Projektowanie Architektoniczne	kod przedmiotu (z planu studiów)	A.I.E5	przynależność do bloku	blok kierunkowy
prowadzący		mgr Andrzej Pestka			e-mail	andrzej.pestka@akade miasztuki.eu
rok	II	semestr	3,4		punkty ECTS	3+3
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	2+2		suma	45+45
		ćwiczenia	43+43			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Student posiada podstawową wiedzę z zakresu kompozycji przestrzennej oraz związków wynikających z relacji formy i funkcji, oraz wpływu materiału na sposób komponowania. Posiada umiejętności i kompetencje w zakresie podstaw metodologii projektowej pozwalającej na rozwiązywanie problemów projektowych poprzez analizę danych wyjściowych.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 - Wykształcenie umiejętności rozwiązywania podstawowych problemów architektonicznych w zakresie architektury mieszkaniowej. C2 - WYROBIENIE umiejętności integrowania w procesie projektowania architektury wnętrz podstawowych zagadnień z zakresu konstrukcji, instalacji budowlanych, urbanistyki. C3 – Wykształcenie umiejętności współpracy architekta wnętrz z architektem, urbanistą, konstruktorem i instalatorami branżowymi.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		

ma podstawową wiedzę dotyczącą metod projektowania architektury wnętrz na potrzeby architektury mieszkaniowej	AW1_W01	P6S_WG
posiada ogólną znajomość literatury i innych publikacji, w tym cyfrowych, na temat architektury oraz potrafi je wykorzystywać w procesie projektowania	AW1_W03	P6S_WG
zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w architekturze mieszkaniowej	AW1_W06	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac projektowych z zakresu architektury mieszkaniowej	AW1_U03	P6S_UW
Posługuje się przepisami prawa budowlanego, polskimi normami oraz zasadami ergonomii w procesie tworzenia dokumentacji technicznej projektowanych obiektów mieszkalnych	AW1_U06	P6S_UW
Potrafi uwzględniać indywidualne wymagania oraz ograniczenia projektowe (przestrzenne, materiałowe, ekonomiczne) dotyczących realizowanego zadania	AW1_U10	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	AW1_K02	P6S_UU P6S_KR
potrafi współpracować z projektantami branżowymi przy tworzeniu projektów architektury wnętrz	AW1_K09	P6S_UU P6S_KR
wykorzystuje fachową terminologię z zakresu architektury	AW1_K12	P6S_KO

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wp	Wprowadzenie do pracy projektanta architektury wnętrz i współpracy branżowej w realizacji projektu Funkcjonalno-przestrzenne aspekty architektury mieszkaniowej • Podstawy architektury mieszkaniowej: budynki jedno- i wielorodzinne. • Projektowanie funkcjonalno-przestrzenne: organizacja stref w domach i mieszkaniach. • Analiza strefy dziennej oraz nocnej: ich charakterystyka i kluczowe elementy. • Rola kuchni, łazienki i pomieszczeń technicznych w	2 (Ok.6x 20min)	Ćws	Tematem opracowania jest projekt DOMU JEDNORODZINNEGO dla 4-5 osobowej rodziny w wybranym kontekście krajobrazowym (np. nad jeziorem, w górach, nad morzem, pod lasem) Ćwiczenia 1. Zdefiniowanie podstawowych funkcji w budynku mieszkalnym. Ćwiczenia 2. Określenie podstawowych relacji przestrzenno-funkcjonalnych pomiędzy poszczególnymi grupami funkcji w budynkach mieszkalnych. Ćwiczenia 3. Strefa dzienna w strukturze przestrzenno-funkcjonalnej. Ćwiczenia 4. Strefa nocna w strukturze przestrzenno-funkcjonalnej.	25

	układzie mieszkania. Konstrukcyjne uwarunkowania w architekturze mieszkaniowej • Jak założenia konstrukcyjne wpływają na przestrzeń mieszkalną. • Elementy konstrukcyjne: dach, ściany, stropy oraz otwory okienne i drzwiowe. Instalacje w domu i mieszkaniu • Instalacje sanitarne: woda, kanalizacja, ogrzewanie, gaz i ich znaczenie dla projektowania mieszkaniowego. • Systemy wentylacyjne i instalacje: grawitacyjna, mechaniczna, klimatyzacja, elektryczne i teletechniczne oraz ich wpływ na architekturę mieszkaniową. Estetyka i forma w architekturze mieszkaniowej • Elewacja jako wyraz stylistyczny w architekturze mieszkaniowej. • Nowoczesne materiały i technologie stosowane w architekturze mieszkaniowej. • Komponowanie budynku: uwzględnienie nasłonecznienia, zieleni oraz położenia na działce. • Elementy małej architektury: dojścia, dojazdy i organizacja przestrzeni dla odpadów			Ćwiczenia 5. Kuchnia, łazienka i pomieszczenia techniczne w strukturze przestrzenno-funkcjonalnej. Ćwiczenia 6. Wprowadzenie układu konstrukcyjnego w projektowany układ funkcjonalny. Ćwiczenia 7. Przegląd wykonanych zadań projektowych sprawdzający stan zaawansowania projektu. Ćwiczenia 8. Korekty dotychczasowych układów przestrzennych, z uwzględnieniem rozwiązań konstrukcyjnych i instalacyjnych. Ćwiczenia 9. Korekty dotychczasowych układów przestrzennych, z uwzględnieniem rozwiązań konstrukcyjnych i instalacyjnych. Ćwiczenia 10. Opracowanie formy zewnętrznej budynku mieszkalnego. Ćwiczenia 11. Budowa wirtualnego modelu budynku uwzględniającego uwarunkowania przestrzenno-funkcjonalne, oraz konstrukcję i elementy instalacyjne. Ćwiczenia 12. Uwarunkowania prawne w zakresie architektury mieszkaniowej w Polsce i ich wpływ na opracowywaną koncepcję budynku. Ćwiczenia 13. Budynek mieszkalny na działce budowlanej. Zasady lokowania. Ćwiczenia 14. Zieleń i mała architektura jako elementy kompozycji środowiska mieszkalnego. Ćwiczenia 15. Zaliczenie przedmiotu.	
semestr IV					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz

Wp.	Głównym tematem tego semestru jest analiza architektury użyteczności publicznej w kontekście miejskim. Szczególny nacisk zostanie położony na współpracę projektanta wewnątrz z urbanistą, architektem, konstruktorem oraz innymi kluczowymi uczestnikami procesu projektowego. Funkcjonalność i estetyka w architekturze publicznych obiektów miejskich • Rola obiektów publicznych w tkance miejskiej oraz ich wpływ na aktywizację społeczności. • Koncepcje strefowania i podziału w obiektach handlowych. • Strategie podziału przestrzeni w obiektach gastronomicznych. • Kontekst miejsca a kształt i forma budynku. • Innowacje technologiczne kształtujące współczesną architekturę publiczną. Układy konstrukcyjne a przestrzeń • Struktury słupowe oraz ściany konstrukcyjne a ich wpływ na przestrzeń w architekturze użyteczności publicznej. • Konstrukcje przykrywające duże powierzchnie i ich wpływ na formę przestrzeni. Znaczenie instalacji w projekcie architektonicznym i wnętrzarskim • Specyfika instalacji sanitarnych, elektrycznych oraz teletechnicznych w budynkach publicznych. • Wentylacja i klimatyzacja jako kluczowe elementy projektu wnętrza.	2 (Ok.6x 20min)	Ćw. Tematem opracowania jest wykonywanie projektu PAWILONU MIEJSKIEGO w Szczecinie. Obiekt ma pełnić funkcje gastronomiczną oraz miejsca integracji wybranej grupy społecznej miasta. Zakładana wielkość powierzchni użytkowej około 200 m kw. Ćwiczenia 1. Zdefiniowanie podstawowych funkcji w budynku projektowanego pawilonu miejskiego. Ćwiczenia 2. Określenie podstawowych relacji przestrzenno-funkcjonalnych pomiędzy poszczególnymi grupami funkcji w pawilonu. Ćwiczenia 3. Strefy klienta i jej możliwe relacje i formy. Ćwiczenia 4. Gastronomia. Zaplecze kuchenne (schematy drogi czystej i drogi brudnej) oraz jej relacje z pozostałą częścią budynku. Ćwiczenia 5. Toaleta w budynkach publicznych. Przepisy prawne, możliwe formy rozwiązań. Ćwiczenia 6. Wprowadzenie układu konstrukcyjnego w projektowany układ funkcjonalny. Ćwiczenia 7. Klauzura projektowa wraz z przeglądem wykonanych zadań projektowych. Ćwiczenia 8. Korekty dotychczasowych układów przestrzennych, z uwzględnieniem rozwiązań konstrukcyjnych i instalacyjnych. Ćwiczenia 9. Korekty dotychczasowych układów przestrzennych, z uwzględnieniem rozwiązań konstrukcyjnych i instalacyjnych. Ćwiczenia 10. Związki pomiędzy układem funkcjonalnym i formą zewnętrzną budynku mieszkalnego. Ćwiczenia 11. Rozwiązania prawne. Analiza projektu pod kątem obowiązujących przepisów	25
-----	--	-----------------------	---	----

	Regulacje prawne, dokumentacja techniczna i sposób opracowywania projektu - Kluczowe przepisy prawne w zakresie projektowania architektonicznego w Polsce. - Etapy i metody tworzenia dokumentacji technicznej. - Formuła projektu architektoniczno-budowlanego: zarówno elementy tekstowe, jak i graficzne. Obiekt miejski: interakcje między urbanistyką a architekturą wewnątrz - Związki urbanistyczne między obiektem a strukturą miejską: mała architektura, rola zieleni, transport w obszarze miejskim. - Ewolucja współczesnych przestrzeni publicznych: adaptacje i transformacje ich funkcji oraz formy.			budowlanych. Ćwiczenia 12. Sporządzanie rysunku rzutu zgodnie z zasadami projektu architektoniczno-budowlanego, oraz przygotowanie fragmentu opisu projektu. Ćwiczenia 13. Projektowany budynek w przestrzeni miejskiej. Zasady wykonywania projektu zagospodarowania działki. Ćwiczenia 14. Wybrany detal architektoniczny i jego techniczne opracowanie. Ćwiczenia 15. Zaliczenie przedmiotu.	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa
1. Adamczewska- Wejchert H. <i>Kształtowanie zespołów mieszkaniowych</i> , Arkady, Warszawa, 1985 2. Chmielewski J.M. <i>Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast</i> , Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 2001. 3. Hall E.T. <i>Ukryty Wymiar</i> , Warszawskie Wydawnictwo Literackie Muza S.A., Warszawa 2001 4. Neufert E. <i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i> , Arkady, Warszawa, 2005. 5. Norberg-Schulz Ch. <i>Bycie, przestrzeń i architektura</i> , Wydawnictwo Murator, Warszawa, 2000. 6. Pallado J. <i>Architektura wielorodzinnych domów dostępnych</i> . Katowice, Wydawnictwo Naukowe „Śląsk” 2007. 8. Syrkus H.: <i>Ku idei osiedla społecznego 1925-1975</i> . Warszawa, PWN 1976. 3.
E2. Literatura uzupełniająca
Czasopisma: 1. „Baumeister”, Niemcy, 2. „El Croquis”, Hiszpania,

3. „L'architecture d'aujourd'hui”, Francja,
4. „The Architecture Review”, Wielka Brytania,

Książki:

Eco U. *Pejzaż semiotyczny*. PIW, Warszawa, 1972.

Hall E.T. *Ukryty Wymiar*, Warszawskie Wydawnictwo Literackie Muza S.A., Warszawa 2001

Heidegger M. *Budować, mieszkać, myśleć*. Czytelnik, Warszawa, 1977.

Le Corbusier *W stronę architektury*. Centrum Architektury, Warszawa, 2012.

Norberg-Schulz Ch. *Bycie, przestrzeń i architektura*, Wydawnictwo Murator, Warszawa, 2000.

Palladio. A. *Cztery księgi o architekturze*, PWN, Warszawa, 1955

Witruwiusz. *O architekturze ksiąg dziesięć*. PWN, Warszawa 1956.

Strony internetowe:

www.dezeen.com

www.archdaily.com

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Zaliczenie na ocenę: p - projekt semestralny (50% oceny końcowej), a - aktywność w semestrze (10% oceny końcowej), pk - postępy w procesie kształcenia (10%), oc - uczestnictwo w częściowych przeglądach na ocenę (10%) ap - autoprezentacja końcowa (20%)						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	45+45
przygotowanie do zajęć	15+15
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	8+8
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	2+2
suma godzin	75+75
liczba punktów ECTS	3+3

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu